



**Ufficio LL.PP. Patrimonio
Ecologia e Ambiente**

**“ALLESTIMENTO DEL
PERCORSO ESPOSITIVO
DELLE OPERE DEI
MADONNARI A GRAZIE”**

- completamente -

**LOTTO 2 - Piazzale Santuario
LOTTO 3 - Via Cantarana
LOTTO 4 - Via Francesca**

**RELAZIONE E
PROPOSTA
PROGETTUALE**

Curtatone, Dicembre 2018

I progettisti:

Ing. Anna Rita Dall'Olio

Arch. Annachiara Altomani

RELAZIONE ALLESTIMENTO MUSEO ALL'APERTO GRAZIE DI CURTATONE – LOTTI 2-3-4.

Il nucleo storico di Grazie di Curtatone rappresenta un rilevante e straordinario scenario paesistico, sia per la localizzazione naturale, sia per il valore tipologico/compositivo dell'insediamento storico sviluppatosi nel quindicesimo secolo attorno al Santuario della Beata Vergine delle Grazie (1399-1406).

La frazione si è recentemente ampliata con insediamenti non correlati urbanisticamente al borgo, ma espressione delle diffuse, anonime, lottizzazioni della seconda metà del ventesimo secolo.

Dal 1425 Piazza Santuario è sede, in coincidenza con la Festa dell'Immacolata, nella settimana di ferragosto, dell'Antichissima Fiera delle Grazie, che nasce come evento religioso, ma dal sedicesimo secolo assume una connotazione anche economico-commerciale e ricreativa.

Dal 1973 è sede del concorso dei Madonnari (c.d. pittori dei marciapiedi), che dalla sera della vigilia di ferragosto, dopo la benedizione dei gessetti da parte del Vescovo, iniziano a dipingere le loro opere effimere sul sagrato fino alla sera successiva, quando ha luogo la premiazione.

Nel dicembre 2017, anche grazie ad un contributo di Regione Lombardia, è stato riallestito il "Museo" Dei Madonnari, che ha sede in Piazza Santuario in spazi restaurati negli anni novanta.

Con autorizzazione ex art. 10 c.3 del D. Lgs. 42/2004, n. 3076 del 20.06.2017 della Soprintendenza di Mantova ed autorizzazione paesaggistica n. 60/2017 del Parco del Mincio è stato allestito il "Primo lotto del percorso espositivo delle opere dei madonnari a Grazie di Curtatone"

Con questo lotto sono state allestite le facciate del "museo" con l'affissione di pannelli raffigurati riproduzioni fotografiche delle opere madonnari, scelte da una apposita commissione; questa operazione si configura come primo lotto del progetto più ad ampio respiro che l'amministrazione si prefigge di realizzare; infatti con questa proposta si prevede l'espansione di questi allestimenti alle vie principali del borgo, nonché il completamento di Piazzale Santuario.

Si possono pertanto identificare tre lotti, che possono essere sviluppati insieme o in successione, e l'ordine di realizzazione non incide sul risultato:

Lotto 2: Piazzale Santuario – completamento del terzo lato della "sala all'aperto" con l'affissione di quattro pannelli in sintonia con le attuali forometrie delle pareti: due saranno collocate a completamento della "torre" e altre due nella parete di fronte all'ingresso, di proprietà privata, che verrebbe data in concessione per l'allestimento.

Lotto 3: Via Cantarana – via principale di accesso per la visita al santuario o alla sottostante riva della Madonna perché collega il parcheggio al santuario; è una via non particolarmente ampia su cui si affacciano quelle che sono state le vecchie case dei pescatori su un lato e sull'altro un muro alto c.a. 2/2.5 mt, completamente cieco a meno delle aperture carrabili per l'accesso alle abitazioni; il muro è intonacato solo per metà e non presenta buone condizioni di conservazione; la porzione faccia a vista invece presenta una tessitura non particolarmente regolare con lacerti di malta cementizia incoerenti con la tessitura originaria. Questo muro, oltre ad avere i problemi sopra riportati ha affaccio a Nord, di conseguenza l'intera via soffre di poca illuminazione; l'installazione di pannelli è migliorativo dell'ambiente e "distraggono" i passanti dal invadere la privacy delle residenze sul lato opposto.

Lotto 4: Via Francesca – arteria del borgo, via commerciale e dei servizi, con vocazione enogastronomica, anche su via Francesca sono presenti alcuni manufatti con evidenti problemi di conservazione, per migliorare il decoro della via e segnalare la presenza del museo e dell'esposizione all'aperto, come "passeggiata artistica", si prevede di utilizzare due fianchi di edifici residenziali e un altro con fronte completamente cieco per installare i pannelli.

NOTA CONCLUSIVA:

I supporti su cui è prevista la collocazione dei pannelli sono stati scelti, oltre che per la posizione strategica, anche per permettere all'intervento di operare anche un'azione conservativa e di manutenzione ordinaria dei manufatti del borgo che maggiormente ne hanno necessità e che, una volta restaurati, restituirebbero il decoro che merita l'antico borgo di Grazie.

Il materiale dei pannelli verrà scelto con esperti di settore perché le superfici scelte per l'affissione presentano orientamenti diversi e devono essere valutate le risposte dei materiali alle sollecitazioni naturali e climatiche per ogni superficie, anche se si è propensi ad utilizzare supporti metallici per una migliore tenuta dei colori.

il progettista
Ing. Anna Rita Dall'Olio
Arch. Annachiara Altomani



Ufficio LL.PP. Patrimonio Ecologia e Ambiente

“ALLESTIMENTO DEL PERCORSO ESPOSITIVO DELLE OPERE DEI MADONNARI A GRAZIE”

LOTTO 2 - Piazzale Santuario

LOTTO 3 - Via Cantarana

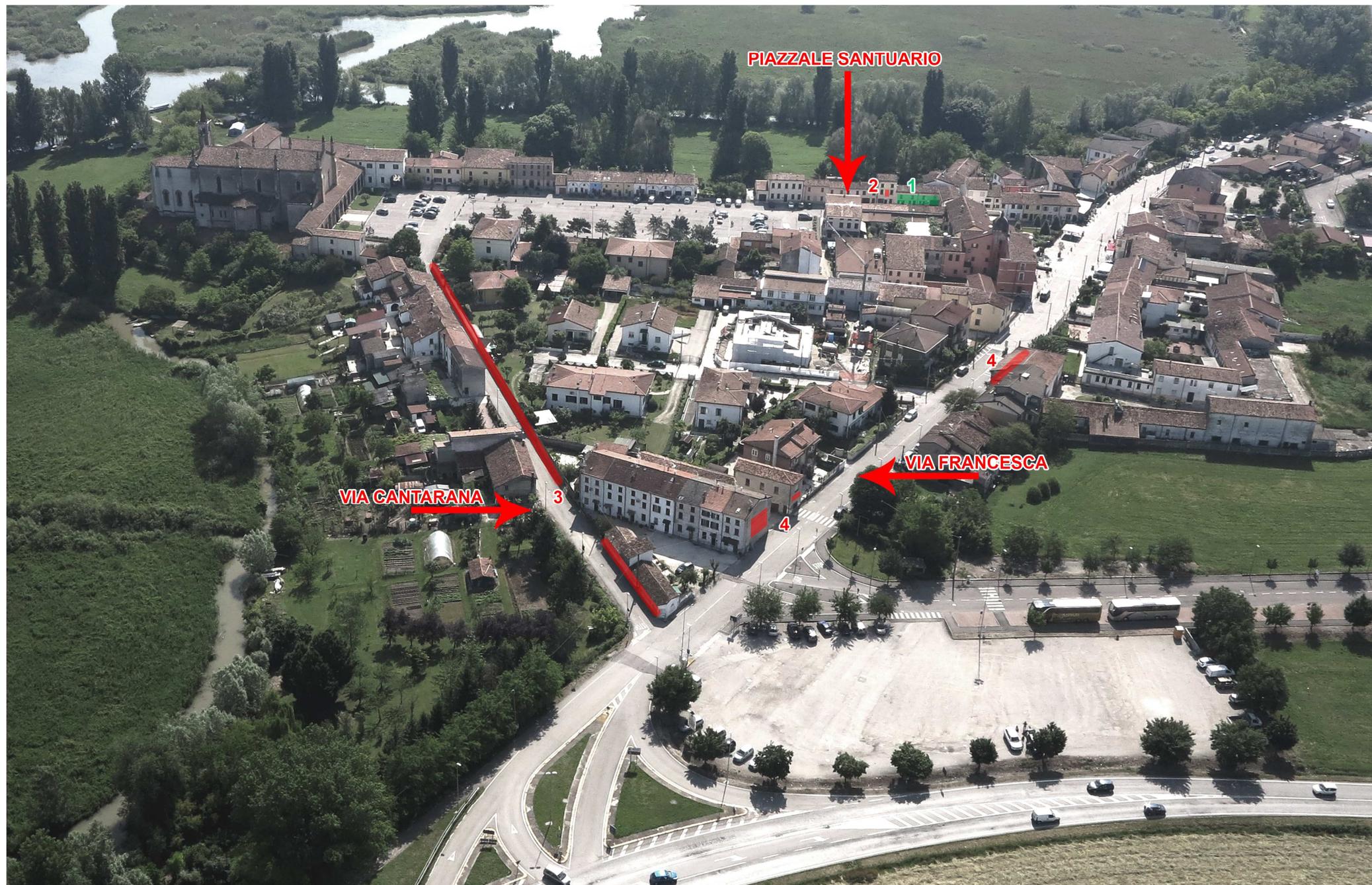
LOTTO 4 - Via Francesca

AMPLIAMENTO DELL'ALLESTIMENTO DEL PERCORSO ESPOSITIVO
DELLE OPERE DEI MADONNARI
a Grazie di Curtatone
piazzale Santuario, via Cantarana, via Francesca

RELAZIONE E PROPOSTA PROGETTUALE

Curtatone, Dicembre 2018

Percorso espositivo completo e sue possibili localizzazioni con suddivisione in lotti



PIAZZALE SANTUARIO: LOTTO 1 - già realizzato e LOTTO 2, suo completamento - nuova realizzazione.

Completamento dell'opera di valorizzazione dell'attività dei Madonnari mediante realizzazione di percorso museale all'aperto, sfruttando alcune pareti del borgo per disegnare un filo conduttore che rimarchi e mantenga il racconto degli artisti madonnari, peculiarità ed eccellenza mondiale del nostro territorio, le cui opere sono di norma visibili solo durante la settimana della Festa dell'Assunta.



1



2



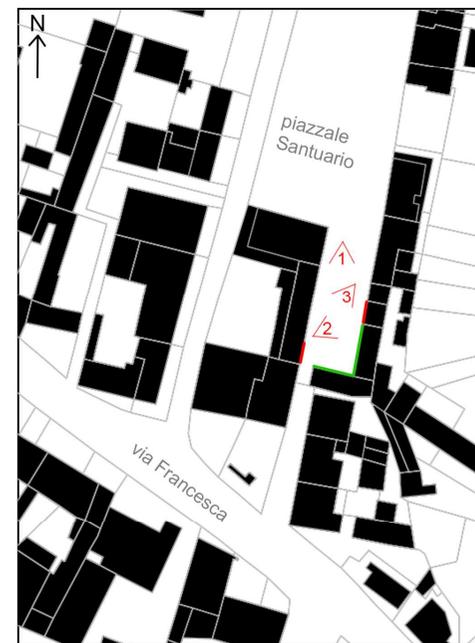
3



LOTTO 2 - Edificio a torre in continuità con il museo di recente ristrutturazione, l'affissione di pannelli su questa superficie permette di "chiudere" il cuore del percorso espositivo all'aperto: in questo luogo l'esposizione dalle sale interne del museo si proietta sulle facciate esterne della piazzetta antistante ed invita il fruitore all'ingresso e alla visita del Museo dei Madonnari.



LOTTO 2 - a completamento della "sala all'aperto" si prevede di utilizzare per l'allestimento anche una parete di un edificio privato che si affaccia con il lato posteriore sulla piazza del museo e potrebbe essere occasione per la riqualificazione della facciata il cui intonaco è ammalorato.



PIAZZALE SANTUARIO: LOTTO 2 - La torre

La torre diventa il punto focale e l'invito alla fruizione del museo; si prevede dunque che le opere esposte in quest'area siano significative del percorso museale e della portanza delle opere esposte; scegliamo quindi, a titolo esemplificativo, di collocarvi l'immagine della Beata Vergine delle Grazie, simbolo del Santuario e iconografia religiosa che meglio interpreta il tema della devozione e l'identità culturale del luogo, e il ritratto di Papa Giovanni Paolo II in visita al Santuario a memoria dell'evento storico.

STATO DI FATTO



STATO DI PROGETTO



PIAZZALE SANTUARIO: LOTTO 2 - La quinta di chiusura della piazza

La stanza museale all'aperto che si è voluta ricreare partendo dall'allestimento delle pareti del Lotto n.1 viene completata con l'allestimento della parete di fronte all'ingresso del museo, la superficie è di proprietà privata gentilmente concessa per l'allestimento, che prevede anche l'attività manutentiva di questa facciata ripristinando l'intonaco ormai ammalorato.

STATO DI FATTO



STATO DI PROGETTO



VIA CANTARANA: LOTTO 3

La strada presenta su quasi tutta la sua lunghezza un muro di cinta in mattoni cieco, in parte a vista ed in parte intonacato, rivolto verso Nord; con l'allestimento di quest'area si pensa di configurare una parete museale che sia di invito alla visita del Museo dei Madonnari da parte di quei turisti che dal parcheggio si dirigono direttamente al Santuario, che ravvivi una parete e un passaggio poco illuminato e che garantisca maggior privacy alle abitazioni di fronte introducendo degli elementi di richiamo sul lato opposto



1



2



3



4



5



6



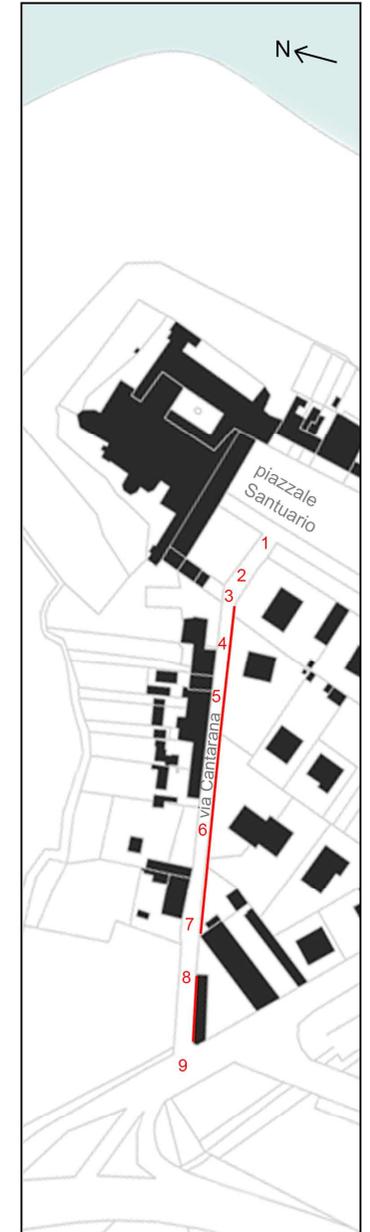
7



8



9



VIA CANTARANA: LOTTO 3 - STATO DI FATTO

il muri di cinta delle abitazioni retrostanti presentano, nella parte intonacata segni di degrado dello strato di finitura e nell'aperte a vista si presenta una tessitura muraria a tratti ben conservata e regolare e a tratti disomogenea e incoerente dal punto di vista materico. il passaggio, su questo lato, dà dunque l'impressione di incuria e di abbandono.



immagine del 2011

1



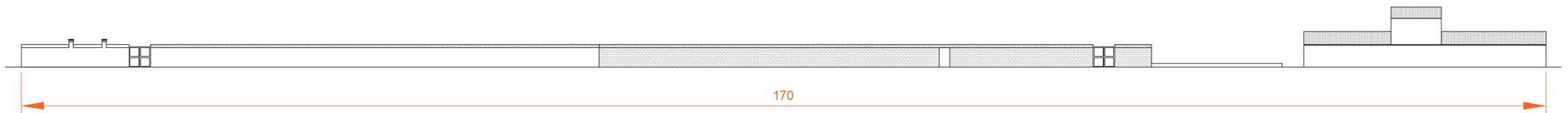
2



3



4



VIA CANTARANA: LOTTO 3 - STATO DI PROGETTO

L'intervento di allestimento anche in questo caso comporta la manutenzione delle facciate con il ripristino dell'intonaco e della tinteggiatura, dove presenti, e la pulitura e la ristilatura dei giunti e protezione nella porzione di faccia a vista (se necessario e da concordare preventivamente con li Enti preposti).



1



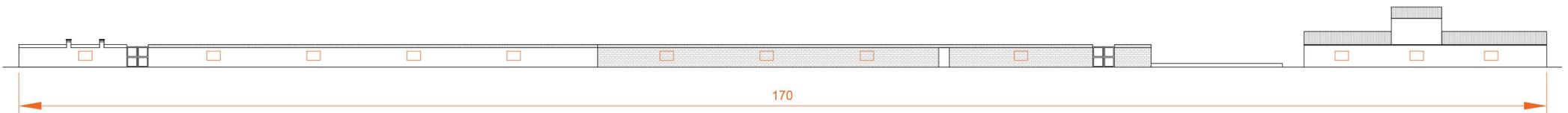
2



3



4



170

VIA FRANCESCA: LOTTO 4

Via Francesca, strada principale della frazione, ha storicamente vocazione enogastronomica, pertanto sarebbe opportuno inserire nell'ambiente un richiamo alla presenza museale nel piazzale del santuario, per invogliare gli utenti della via alla visita culturale.



1



2



3



4

VIA FRANCESCA: LOTTO 4 - STATO DI FATTO

Via Francesca presenta diversi immobili in cattivo stato di manutenzione, si prevede, con l'intervento di valorizzazione previsto, di ripristinare gli inonaci e le tinteggiature per riportare decoro e pulizia alla via di percorrenza principale del paese. Sono state individuate tre facciate che potrebbero fungere efficacemente da supporto alle opere dei madonnari: una facciata fortemente ammalorata con finestre tamponate quindi completamente cieca, la seconda e la terza sono delle spalle di edifici residenziali anch'esse in cattivo stato manutentivo; il primo fianco è completamente cieco mentre l'altro conserva uno spazio per l'allestimento tra due aperture.



1



2

VIA FRANCESCA: LOTTO 4 - STATO DI PROGETTO

Via Francesca non presenta una cortina edilizia continua ma, sempre nell'ottica di ricreare un filo conduttore della particolarità artistica del luogo, si cerca di trascendere la natura effimera dei madonnari collocando su tre facciate isolate i pannelli con le opere, a memoria della tradizione locale e richiamo alla presenza museale.

Nella collocazione e nel dimensionamento dei pannelli si fa attenzione alle proporzioni delle aperture esistenti e si mantiene un andamento equilibrato con le stesse in modo da garantire un senso di ordine e una partitura di pieni/vuoti in linea con le preesistenze.



1

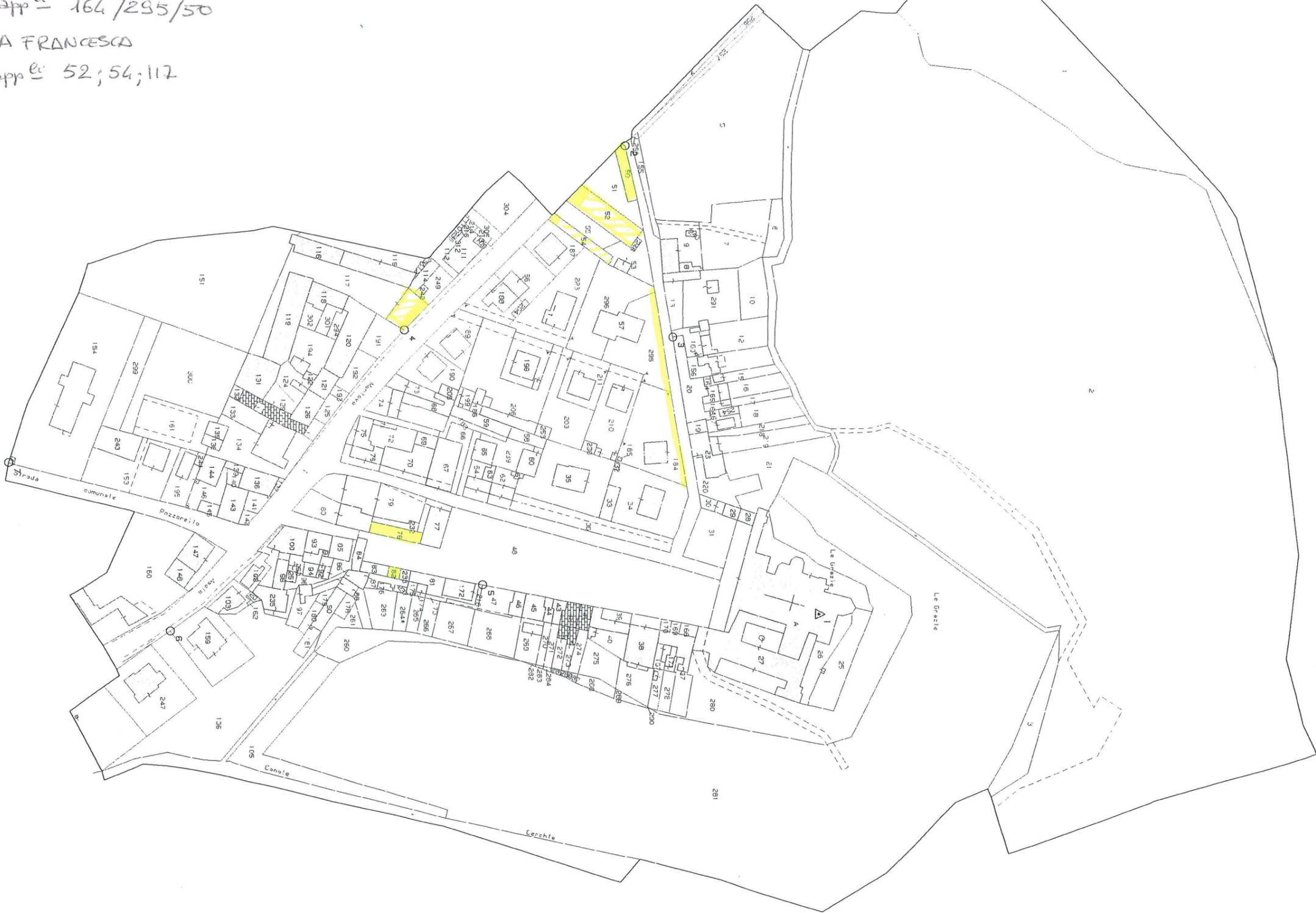




- PIAZZA SANTUARIO
mapp. 82; 78
- VIA CANTARANA
mapp. 164/295/50
- VIA FRANCESCA
mapp. 52; 54; 112



FACCIAE / MURI
OGGETTO DI
PROPOSTA DI
ALLESTIMENTO



Scala originale: 1:1000
Dimensione cornice: 776.000 x 552.000 metri

11-Apr-2016 8:58:52
Prot. n. 115564/2016



PARCO del mincio
Area Tecnica e Vigilanza

CITTA' DI CURTATONE

N. 0017080

data 11/07/2017

Cla: 6.7



E

Mantova, 30 giugno 2017

Prot. 2169
Cat.12 Cl. 0
Riferimento protocollo di arrivo 1560/17
Paesaggistica n. 60/17

OGGETTO: Trasmissione di Autorizzazione Paesaggistica n. 60/17 per allestimento del primo lotto del percorso espositivo delle opere dei madonnari a Grazie, nel comune di Curtatone (MN).

Spett. Soprintendenza per i
Beni Architettonici e Paesaggistici
Via G. Calini
25121 Brescia

Regione Lombardia
Dir. Generale
Sistemi Verdi e Paesaggio
Promozione del Paesaggio e Tutela
dei Beni Paesaggistici
Piazza Città di Lombardia
20124 Milano



Comune di Curtatone
Piazza Corte Spagnola, 3
46010 Curtatone (MN)

Il sottoscritto Bruno Agosti, Responsabile dell'Area Tecnica e Vigilanza del Parco del Mincio, trasmette, unitamente alla presente, "Autorizzazione Paesaggistica" n. 60/2017.

Il Responsabile dell'Area Tecnica e Vigilanza
Arch. Bruno Agosti





PARCO del mincio
Area Tecnica e Vigilanza

CITTA' DI CURTATONE

N. 0017080

data 11/07/2017

Cla: 6.7



E

Mantova, 30 giugno 2017

Cat.12 Cl. 0
Riferimento protocollo di arrivo 1560/17
Paesaggistica n. 60/17

AUTORIZZAZIONE PAESAGGISTICA

Legge regionale 11 marzo 2005 n. 12 "Legge per il governo del territorio" ed i criteri attuativi approvati dalla Giunta Regionale con DGR n. VII/2121 del 15 marzo 2006
Decreto di Giunta Regionale IX/2727 del 22/12/2011
il Piano Paesaggistico Regionale della Lombardia approvato con Delibera di Consiglio Regionale n. VIII/951 del 19 gennaio 2010.

Vista la richiesta presentata dai Comuni di Curtatone in data 12/05/2017 intesa ad ottenere Autorizzazione per allestimento del primo lotto del percorso espositivo delle opere dei madonnari a Grazie, nel comune di Curtatone (MN).

Visto il progetto redatto da: Ing. Anna Rita Dall'Olio;

Vista la richiesta di esame inoltrata in data 12/05/2017;

Vista la trasmissione della relazione tecnica del Responsabile del procedimento e della Commissione Paesaggistica del Parco del Mincio inoltrata alla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici in data 23/05/2017, prot. n. 1668/17;

Vista la comunicazione del parere favorevole condizionato da parte della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici in data 20/06/2017 prot. n° 3073 pervenuta al Parco del Mincio in data 23/06/2017 prot. n° 2112;

Accertato che l'area oggetto dell'intervento richiesto è all'interno del territorio del Parco del Mincio e che è classificata quale "Aggregati storici e nuclei di antica formazione" normata dall'Articolo 23 del Piano-Territoriale di Coordinamento del Parco approvato con Delibera di Giunta Regionale n. 7/193 del 28 giugno 2000.

Visto l'Articolo 33 del PTC "Norme di tutela paesaggistica";

Visto il D.lgs. 22/01/2004 n°42;

Accertato che l'intervento richiesto è identificato all'art. 27.1 lett. e ai sensi della L-R.n° 12/2005;



PARCO del MINCIO

Area Tecnica e Vigilanza

SI AUTORIZZA

L'allestimento del primo lotto del percorso espositivo delle opere dei madonnari a Grazie, nel comune di Curtatone (MN), con **parere favorevole** della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici, rispetto al contesto di riferimento ed ai valori paesaggistici oggetto di protezione, condividendo la scelta della sistemazione dei pannelli descritta nella tavola allegata alla documentazione "Planimetria P.T. e prospetti".

Con il **parere favorevole** della Commissione Paesaggistica del Parco del Mincio, in quanto la proposta progettuale si armonizza con il contesto storico di Grazie di Curtatone e **parere favorevole** del Responsabile del Procedimento del Parco del Mincio, così come indicato nella "Relazione Paesaggistica" 1° lotto.

Si dispone la trasmissione della presente Autorizzazione alla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Brescia, alla Regione Lombardia, al Comune nel cui territorio ricade l'intervento ed al richiedente.

L'autorizzazione paesaggistica è immediatamente efficace ed ha durata quinquennale dalla data di emissione del provvedimento.

Il Responsabile dell'Area Tecnica e Vigilanza
Arch. Bruno Agosti



Il Direttore
Dott.ssa Cinzia De Simone



Ministero dei Beni e delle
Attività Culturali e del Turismo
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per le Province di Cremona Lodi e Mantova

60/17

AGOSTI
TERZI
MOD. 302

Brescia, 20-6-2017

Al Parco del Mincio
Piazza Porta Giulia, 10/a
46100 Mantova

E p.c. Comune di Curtatone
Piazza Corte Spagnola, 3
46010 Montanara di Curtatone (MN)

Prot. n. 2073
Class. 34.10.02
Fascicolo: 2016/606

Rif. vs. prot. 1668 del 23/05/2017
ns. prot. 0002610 del 31/05/2017

OGGETTO: CURTATONE (MN) - Località Grazie - Allestimento primo lotto del percorso espositivo delle opere dei madonnari nel Museo dei madonnari in Piazza del Santuario, identificato al NCEU al Fg. 2 e Mapp. 83 e 84.
Parere vincolante ai sensi dell'art. 146, comma 5 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m. e i. recante il Codice dei beni culturali e del paesaggio.
Richiedente: Comune di Curtatone

Con riferimento alla richiesta acquisita al protocollo d'Ufficio n. 0002610 del 31/05/2017 al inoltrata da parte dell'Ente in indirizzo a seguito dell'attivazione delle procedure relative all'acquisizione del parere vincolante ai sensi dell'art. 146, comma 5 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m. e i. di compatibilità paesaggistica del progettato intervento, da realizzarsi in immobile sottoposto alle disposizioni della Parte Terza - Beni paesaggistici del citato D.Lgs. 42/2004;

Visto il Decreto n. 6820 del 03.07.2009, il Decreto n. 9447 del 23.09.2009 e il Decreto n. 14545 del 30.12.2009 della Direzione Generale Territorio e Urbanistica della Regione Lombardia con cui l'Ente è stato ritenuto idoneo all'esercizio delle funzioni paesaggistiche ad esso attribuite anche successivamente alla data indicata all'art. 159, comma 1 del D.lgs 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.e i.;

Esaminata la documentazione trasmessa dall'Ente, vista la Relazione paesaggistica di cui al D.P.C.M. 12 dicembre 2005 e vista la relazione illustrativa degli accertamenti compiuti dall'Amministrazione in indirizzo ai sensi dell'art. 146, comma 7 del D.Lgs. 42/2004;

Preso atto del parere espresso in data 22/05/2017 dalla Commissione Paesaggistica del Parco del Mincio.

Tutto ciò richiamato e premesso questa Soprintendenza, per quanto di propria competenza, ai sensi dell'art. 146, comma 5 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42 esprime **PARERE FAVOREVOLE** rispetto al contesto di riferimento ed ai valori paesaggistici oggetto di protezione, condividendo la scelta della sistemazione dei pannelli descritta nella tavola allegata alla documentazione "Planimetria P.T. e prospetti".

Restano salve le competenze delle autorità preposte a vigilare sull'osservanza delle norme urbanistiche vigenti. Sono fatti altresì salvi gli obblighi derivanti dal D.lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 e dalle altre disposizioni di legge in ordine ai beni interessati dall'intervento in questione.

Il responsabile dell'istruttoria
Arch. Anna Maria Basso Bert

Il Soprintendente *ad interim*
Dott. Arch. Giuseppe Stolfi

PARCO DEL MINCIO



Prot. n. : 2112 del 26/06/2017
Titolo: XII Classe:





PARCO del mincio

Paesaggistica n°: 60 Prot. N°: 1560 Esaminata in data: 22/05/12

Richiedente: Comune di Curtatone

Oggetto: Primo lotto Percorso Espositivo opere dei Medomari a Grazie

Vincolo paesaggistico "Parchi e Riserve" - Articolo 142 comma 1 lettera f d.lgs. 42/2004

CONTESTO: Articolo del P.T.C. 23 "Aggregati storici"

RELAZIONE del Responsabile del Procedimento Arch. Bruno Agosti: Conforme alle norme di P.T.C. - parere favorevole con cause indicate nella "Relazione Paesaggistica" q

Arch. Bruno Agosti Agh.

RELAZIONE DEGLI ESPERTI IN MATERIA PAESISTICO - AMBIENTALE
Art. 80.5 Legge Regionale 11/03/05 n° 12 - Art. 146.6 D.Lgs 42/2004 modificato dal D.Lgs. 63/2008
DGR VIII/7977 del 6/08/2008 e DGR. VIII/8139 del 1/10/2008

ELEMENTI DI VULNERABILITA' E RISCHIO:

COMPATIBILITA':

RIFERIMENTO SCHEDA:

PARERE DELLA COMMISSIONE: Si esprime parere favorevole in quanto la proposta progettuale è in armonia con il centro storico di Grazie di Curtatone

La Commissione Paesaggistica: Dott Agr. Gianni Mecenero Geom. Massimo Terzi Arch. Umberto Minuta

Il Vice Presidente arch. Genziana Bertoni

Il Presidente ing. Marco Bonfante

Mantova,

Bluff Romano

PARCO DEL MINCIO

DOMANDA DI AUTORIZZAZIONE PAESAGGISTICA

artt. 146 e 159 del D.Lgs 22.01.2004 N.42
art. 82 L.R. 11.03.2005 N.12
DGR IX/2727 del 22.12.2011



PARCO DEL MINCIO



Prot. n. : 1560 del 15/05/2017
Titolo: XII Classe:

Marca da
collo
1275
05.2017

Autoscritto: Carlo Bottani, Sindaco del Comune di Curtatone, domiciliato per la carica a Curtatone
Piazza Corte Spagnola, 3, C.F. comune 80001910209, tel.0376/ 358038
in qualità di: Sindaco / Legale Rappresentante
dell'immobile sito in Comune di Curtatone, Piazza Santuario civ.30-31-33-34 /14,Fg. 2 mapp.li 83 e 84,

CHIEDE

l'autorizzazione di cui agli artt. 146 e 159 del D.Lgs 22.01.2004 n. 42, art.82 della L.R. 11.03.2005 n.12 e
DGR IX/2727 del 22.12.2011 per realizzare le opere di:

Realizzazione del primo lotto del percorso espositivo delle opere dei madonnari a Grazie"
in pannelli che le raffigurano da affiggere alle pareti indicate in progetto. L'allestimento verrà
realizzato con un totem multimediale e da alcune panchine da ubicare vicino alla fontana.
Inoltre è stata realizzata sul prospetto laterale una porta come quella di accesso alla sala civica sul fronte

indicato negli allegati elaborati grafici e relazione tecnica redatta da Ing. Anna Rita Dall'Olio
in Curtatone, via Giulio Natta, 15 tel. 0376 358038 - Email dallolio.annarita@curtatone.it, iscritta al
dell'Albo degli Ingegneri della Provincia di Mantova.

A TAL FINE DICHIARA

che l'intervento necessita di autorizzazione ex art. 146 D.Lgs 22.01.2004 n. 42 in quanto ricadente in ambito
regolato ai sensi:
D.Lgs 22.01.2004 n. 42 art. 142 in quanto:

- interviene su parchi e riserve nazionali o regionali, nonché i territori di protezione esterna dei parchi;
- interviene nel Parco del Mincio _____;
- D.P.R. 09/07/2010 n° 139 allegato 1 punto _____;

Gli immobili oggetto di intervento sono vincolati ai sensi della L. 1089/1939, pertanto si è provveduto
ad inviare copia del progetto alla Soprintendenza per i BBAA di Brescia Cremona e Mantova per
l'ottenimento di entrambi i pareri.

Si allegano relazione ed elaborati grafici a corredo della domanda.

Curtatone, Il
Il Richiedente

Carlo Bottani
[Signature]
VICE SINDACO
Federico Lu...hi

PARCO DEL MINCIO
ARRIVO
12 MAG 2017
Prot. n.
Cat. 12 C.I.

Il Tecnico

Ing. Anna Rita Dall'Olio
[Signature]



Ministero dei Beni e delle
Attività Culturali e del Turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER
LE PROVINCE DI CREMONA LODI E MANTOVA

Brescia,

20-6-2017

A Comune di Curtatone
Piazza Corte Spagnola, 3
46010 Montanara di Curtatone (MN)

Prot. n. 3076
Class. 34.19.07
Fascicolo: 21/2C(MN)

risposta a vs. nota s.p. di maggio 2017
ns. prot. 0002252 del 15/05/2017

OGGETTO: CURTATONE (MN) – Località Grazie – “Piazza Santuario”, identificata al NCEU al Fg. 2 e Mapp. 48. Immobile assoggettato alle vigenti disposizioni di tutela ai sensi dell'art. 10 comma 3 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m. e i., per effetto di provvedimento dichiarativo emanato ai sensi della legge 1° giugno 1939, n. 1089 - D.M. 21/05/1998. Allestimento primo lotto del percorso espositivo delle opere dei madonnari nel Museo dei madonnari, identificato al NCEU al Fg. 2 e Mapp. 83 e 84. RICHIESTA DI AUTORIZZAZIONE ai sensi dell'art. 21, comma 4 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42

VISTO il D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante il Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137;

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 agosto 2014, n. 171 (Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89);

VISTA la vostra richiesta di autorizzazione trasmessa con vs. nota s.p. di maggio 2017 e acquisita al protocollo d'Ufficio n. 0002252 del 15/05/2017;

VISTA la documentazione descrittiva relativa agli interventi di cui all'istanza sopra richiamata e ritenuto che la stessa è da ritenersi ammissibile in rapporto alle disposizioni del vigente D.lgs 42/04;

Tutto ciò richiamato e premesso, questa Soprintendenza, per quanto di propria competenza, ai sensi dell'art. 21, comma 4 del Decreto Legislativo 22.01.2004, n. 42

AUTORIZZA

l'esecuzione delle opere in questione, subordinando l'efficacia della presente autorizzazione alla piena osservanza delle prescrizioni sottoindicate:

- Si condivide la scelta della sistemazione dei pannelli descritta nella tavola allegata alla documentazione “Planimetria P.T. e prospetti”.
- sia comunicato per iscritto, con un anticipo di almeno 10 giorni, la data di inizio dei lavori di cui alla presente nota, il nominativo della ditta esecutrice e della direzione lavori;
- venga realizzata una esauriente ed esaustiva documentazione fotografica delle diverse fasi dei lavori e conclusiva, da inviare a questo Ufficio, unitamente alla relazione di fine lavori.

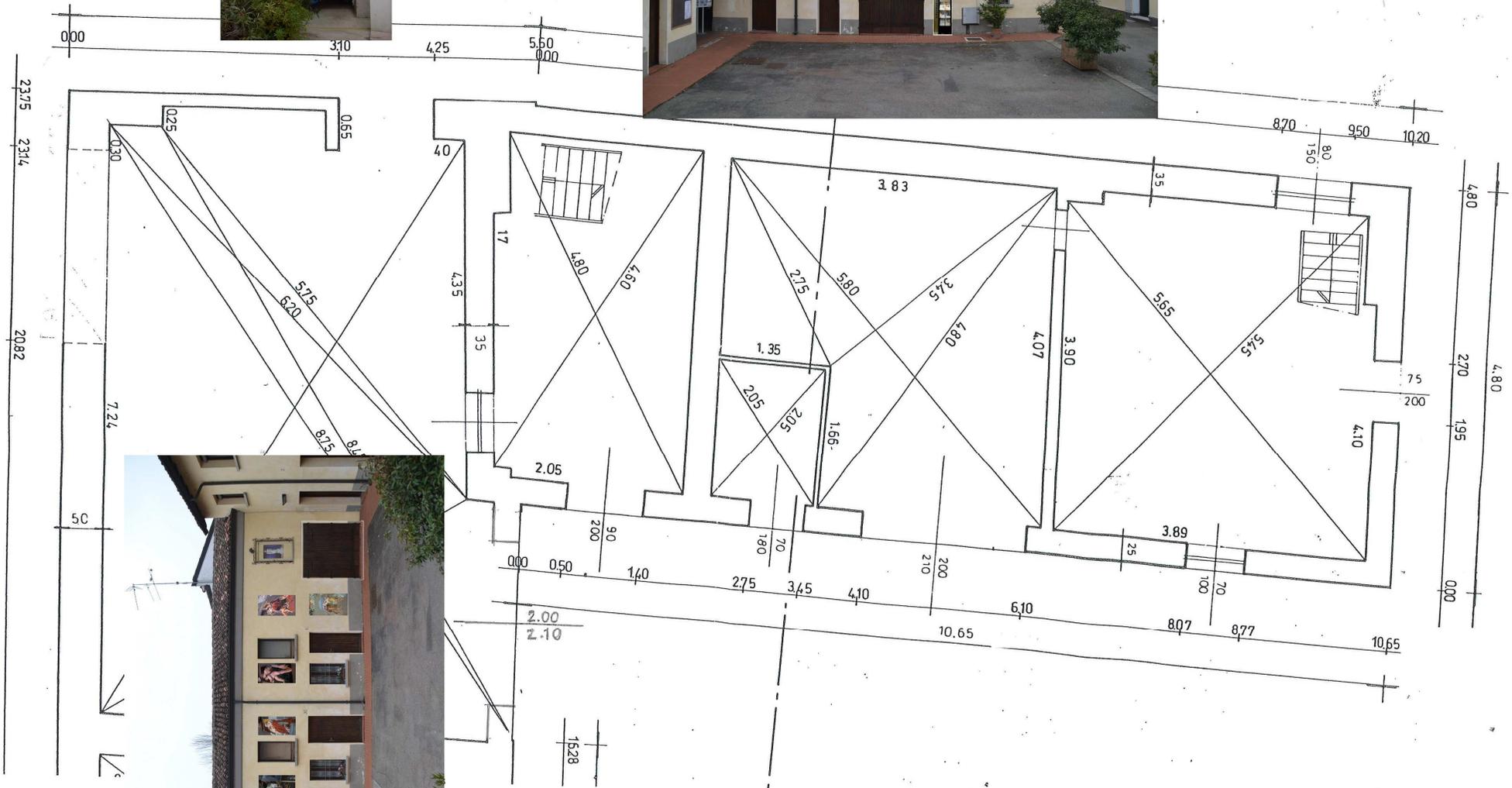
Si rammenta infine che ogni circostanza che, durante i lavori, venga a modificare i presupposti, congetturali o di fatto, sui quali la concessione della presente approvazione si fonda dovrà essere immediatamente notificata all'Ufficio scrivente.

NON SONO CONSENTITE OPERE NON ESPRESSAMENTE E COMPIUTAMENTE DESCRITTE SENZA LA PREVENTIVA AUTORIZZAZIONE

Il responsabile dell'Istruttoria
Arch. Anna Maria Basso Bert

Il Soprintendente *ad interim*
Dott. Arch. Giuseppe Stolfi





Museo dei Madonnari Planimetria Piano Terra e Prospetti
PROGETTO
 scala 1:50

